

REÏ

Atelier Mestdagh & Jana Roos

Atelier Mestdagh, Stad Gent en Jana Roos brengen met Reï een driedimensionale kunstinstallatie onder Stadshal van Gent. Een magisch en verrassend ontwerp waarbij mode, glas-in-loodkunst en licht elkaar ontmoeten. In coproductie met Stad Gent bouwt Atelier Mestdagh vijf monumentale glas-in-loodsilhouetten die verschijnen op een 18 meter lange catwalk. Katrien Mestdagh en Jana Roos brengen licht in het hart van de stad. Reï is een ontzettende liefdevolle handreiking naar alle mensen die in het duister vertoeven of al hun eigen licht mochten herontdekken.

De kunstinstallatie Reï bestaat uit silhouetten die een letterlijke vertaling zijn van een creatief universum gecreëerd door Jana Roos. Het verhaal van Esperanza en de gevallenen ligt aan de grondslag van het 'Ice Adapatability' universum. In dit verhaal raakt ze aan het universeel gegeven dat een mens leven soms erg complex en uitdagend kan zijn. Ze vertrekt hierbij vanuit haar eigen levensgeschiedenis, maar ook vanuit de kwetsbaarheden die alle mensen met zich meedragen.

Reï bestaat uit hedendaagse glas-in-loodkunst die de vele kleuren en lagen van de mens verbeeldt. Dit kunstwerk ontstaat op het snijvlak van het uitmuntende ambachtelijke vakmanschap van de meesters binnen Atelier Mestdagh en Jana Roos' ontwerptalent. Vanuit deze kruisbestuiving blazen ze het ambacht van de glas-in-loodkunst nieuw leven in.

De krachtige boodschap die Reï uitdraagt, is dat er in elke mens altijd licht zit. Maar ook dat het licht in mensen soms vervaagt in littekens of de herinneringen aan een moeilijk verleden. Met Reï zoekt Jana Roos samen met Atelier Mestdagh voor het eerst expliciet de verbinding op met iedereen die vecht met iets of om iets. Te vaak staan mensen alleen in hun duisternis. Het streven van deze kunstenaars naar verbinding is een manier om aan anderen te laten weten dat ze niet alleen zijn. In de warme gloed van Reï ontstaat er ruimte om pijn te delen met anderen, het is daar dat schoonheid kan ademen.

- Geschreven door Tijs Van Steenberghe -